

CÉLINE FAUCHER

Les tours de chant 2026-2027



Photo : Norbert Gabriel

Céline Faucher

+1 438-526-4239 (au Québec et sur WhatsApp)

+33 6.60.57.44.47 (lors de mes séjours en France)

celinefaucher1@gmail.com

www.celinefaucher.com

Dernière mise à jour : 28-05-2026

INDEX

Dans ce document, vous trouverez un résumé des différentes offres de spectacle et un peu plus...

MÊME LES CIGALES ONT UN ACCENT	3
GENS DU QUÉBEC	4
QUI A PEUR DE PAULINE JULIEN ?	5
FÉMININE(S)	6
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	7
UNE JOURNÉE EN FABULETTES (Spectacle jeunesse)	8
HUMEURS TRANSATLANTIQUE	9
CÉLINE FAUCHER VUE PAR...	10
QUELQUES MOTS SUR CÉLINE FAUCHER	11



MÊME LES CIGALES ONT UN ACCENT

Céline Faucher, interprète québécoise et **Michel Avallone**, auteur-compositeur-interprète originaire de Sète dans le sud de la France ne s'en sortent pas. Dès qu'ils parlent, où qu'ils aillent, on souligne leur accent ! Pourtant, comme le dit si bien le chanteur québécois Plume Latraverse : "*L'accent, c'est pas dans la gorge des uns, c'est dans l'oreille des autres !*"

Autre sujet de discussion qui amuse ces artistes : le chant des cigales ! Parce que, voyez-vous, les cigales du Québec et celles du sud de la France n'ont rien en commun. La seule chose que l'on peut affirmer : elles chantent à cœur joie, tout comme Céline Faucher et Michel Avallone.

Voilà, la table est mise pour ces joyeux lurons !

MÊME LES CIGALES ONT UN ACCENT, un tour de chant où se mêlent des chansons originales de Michel Avallone et d'autres puisées dans le répertoire de la Belle Province ainsi que dans celui de France et de Navarre, le tout dans une ambiance teintée de swing, folk et tango...

Ce qu'ils ont dit...

« Céline et Michel ont relevé le défi Français/ Québécois dans un savoureux mélange de genres. »

« Spectacle très original !! Bravo !! »

« Céline Faucher et Michel Avallone nous ont fait voyager du Québec à la France avec finesse, amour, humour...le tout dans une bonne humeur contagieuse. Une soirée où l'on est heureux d'avoir été. »

Équipe sur scène :

Céline Faucher chant, petites percussions

Michel Avallone chant, guitare, ukulélé

Durée : selon la demande ou 75 à 90 minutes sans entracte

Idéal pour petites salles, formule « Chant'appart », événement associatif...

À voir sur YouTube

[Même les cigales ont un accent" Chansons Franco-Québécoises \(et vice-versa\)](#)

[Extraits du spectacle 2024](#)

[Extraits du spectacle présenté au Québec le 28 juillet 2023](#)

Contact : Michel Avallone contact@exilprod.com / +33 6 76 63 36 07



Photos : Norbert Gabriel

Dans ce tour de chant, **Céline Faucher** chante les gens, la mémoire et l'identité du Québec. Que ce soit en puisant dans son répertoire composé de chansons écrites spécialement pour elle ou dans les œuvres de grands auteurs tels **La Bolduc** (Le propriétaire), **Gilles Vigneault** (Jack Monoloy), **Félix Leclerc** (Le pharmacien), **Claude Léveillée** (Frédéric), **Clémence Desrochers** (La vie de factrie), **Leonard Cohen** (Suzanne), tout en faisant une place à ceux qui ont suivi leurs traces, Céline Faucher rend hommage aux gens du Québec.

Gens du Québec, est une invitation à voyager dans le temps tout en parcourant différentes régions du Québec afin d'aller à la rencontre de personnages, connus ou méconnus, de la chanson québécoise. Une soirée unique où Céline Faucher vous racontera l'histoire de gens qui vous feront, rire, rêver, chanter, sourire et parfois même pleurer...

Ce qu'ils ont dit...

Norbert Gabriel (Site Le blogue du doigt dans l'œil) « *[Céline Faucher] a souvent l'âme à la tendresse, mais quand vous la voyez devenir le personnage du parc Belmont, c'est quasiment à en oublier Diane Dufresne qui a fait des versions délirantes de cette fresque tragique.* »

Michel Kemper (Nos Enchanteurs) « *[...] la voix, l'implication, l'émotion de la dame sont telles que ça vous arrive comme un cadeau, un don du ciel. Vous avez là, devant vous, la plus belle prestation de ce festival, de loin la plus formidable, la plus mémorable [...].* »

Équipe sur scène : Céline Faucher et un(e) pianiste en alternance

À voir sur YouTube

[Frédéric](#) (Claude Léveillée), Festival Poésie et chansons au Pays des Lavandes 2024

[La foule se lève](#) (Raymond Villeneuve / Marc Proulx)

[Cinq ans](#) (Raymond Villeneuve / Alain Leconte)

[Le Parc Belmont](#) (Luc Plamondon / Christian St-Roch)



Céline Faucher vous invite à découvrir le parcours artistique atypique et exceptionnel de Pauline Julien, une chanteuse québécoise née en France au début des années 1950.

Première à chanter Brecht, Ferré et Anne Sylvestre au Québec, première interprète féminine de Gilles Vigneault et première à le chanter en France, Pauline Julien a porté la chanson sur tous les continents ce qui lui a permis de défendre ardemment ses idéaux et les causes qui lui tenaient à cœur : l'indépendance des peuples (au Québec et dans le monde), la défense des langues menacées (la française en premier), l'émancipation des femmes, les immigrants, les défavorisés, les laissés-pour-compte... Autant de préoccupations qui, aujourd'hui encore, soulèvent les passions et demeurent planétaires.

QUI A PEUR DE PAULINE JULIEN ?

Un rendez-vous pour...

Ceux qui ont connu Pauline Julien et souhaitent la retrouver;

Ceux qui ont le goût d'aller au-delà de la façade publique de l'artiste et désirent découvrir une femme de parole qui a une place indélébile dans l'histoire de la chanson contemporaine;

Finalement, ceux qui veulent vaincre leur peur et goûter au plaisir de découvrir un répertoire d'une richesse exceptionnelle !

« **Pauline Julien** était une artiste de sentiments : passionnée, directe, fonceuse, généreuse, joyeuse, libre et éclatante de vie. Tout son répertoire en témoigne. En reprenant les chansons de Pauline Julien, Céline Faucher redonne à entendre, à voir et à aimer **un hymne à la liberté plus utile que jamais**. Qui a peur de la liberté ? » **Jean-Paul Liégeois**

(Éditeur à Paris de Léo Ferré, Jacques Prévert, Boris Vian, Leonard Cohen, Georges Brassens, Charles Trenet, Guy Béart, Georges Moustaki, Leny Escudero, Francis Cabrel.)

Équipe sur scène : Céline Faucher et un(e) pianiste en alternance

À voir sur You Tube

[Liste de lecture vidéo sur YouTube](#)

[Extrait présenté le 1^{er} avril 2019 à L'Ogresse, Paris 20^e](#) avec Patrick Laviosa

FÉMININE(S)

Récital à une voix

AVEC CÉLINE FAUCHER



Photo : Luc Ferland

Céline Faucher sillonne les routes du Québec, de la France et de la Suisse depuis des années avec ses différents tours de chant. En 2014, elle crée Féminine(s) avec la française Christine Laville. Le but : mettre en commun leur répertoire et le présenter en solo, ensemble ou même en invitant d'autres femmes artistes en respectant deux règles qu'elles se sont données lors de la création du spectacle : tous les textes doivent être écrits par des femmes et utiliser le « je » ou le « tu » !

Projet rassembleur, Féminine(s) a pris, depuis sa création, différentes formules et s'est enrichi de nouveaux textes, abordant un éventail plus vaste de sujets...

Féminine(s); un tour de chant consacré exclusivement à des textes au féminin, à des chansons de femmes du Québec et de la France. Histoires, portraits, revendications, questions, émotions, autodérision... Autant de paroles et de musiques, autant d'œuvres toutes signées par les femmes de paroles que sont Diane Dufresne, Barbara, Pauline Julien, Véronique Sanson, Marie-Claire Séguin, Anne Sylvestre, Michèle Bernard, Clémence Desrochers, Véronique Pestel, Sylvie Tremblay...

« *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans*, écrivait Arthur Rimbaud. Céline Faucher démontre qu'on ne l'est pas plus quand on a quelques années de plus. En témoigne le plaisir qu'elle a offert aux auditeurs de l'auditorium, samedi. Une soirée mémorable, une chanteuse qui offre de beaux textes qu'elle interprète d'une voix vibrante, superbe. Et en plus Céline Faucher ajoute l'humour, le rire, le plaisir de la scène et, parfois, elle agrément son tour de chant d'un « tour d'histoires ». **Jean ALBA, [Correspondant NR](#)**

**Céline Faucher, une interprète « du monde », une artiste
qui s'est forgée au fil des ans à travers une multitude d'expériences.
À découvrir ou redécouvrir !**

Équipe sur scène : Céline Faucher et un(e) pianiste en alternance

Autres possibilités :

- **Récital à deux voix :** Avec Christine Laville ou une autre artiste invitée
- **Récital à trois voix (Québec) :** Avec Sylvie Tremblay et Monique Fauteux
- Idéal pour petites salles, formule « Chant'appart », événement associatif...
- Durée : selon la demande ou 75 à 90 minutes sans entracte ou 2 h avec entracte

[Facebook Féminine-s](#)

**Informations complémentaires pour les spectacles :
Qui a peur de Pauline Julien ?
Gens du Québec
Féminine(s)**

Ces spectacles conviennent bien aux petites salles, « Chant'appart », festivals, etc.

Équipe sur scène :

- Céline Faucher
- Musiciens en alternance (piano) Patrick Laviosa, Thomas Février, Vincent Gaillard

Durée : variable avec ou sans entracte

Matériel promotionnel disponible :

- Dossier spectacle complet avec fiche technique pour chacune des propositions
- Photos numérisées
- Affiches
- Extraits audio et vidéo.

YouTube : [toutes les vidéos](#)

Contact :

Céline Faucher

+ 1.438.526.4239 (Québec et WhatsApp)

+ 33 6.60.57.44.47 (lors des séjours en France)

celinefaucher1@gmail.com

www.celinefaucher.com

www.facebook.com/celine.faucher1

[Instagram](#)

[SoundCloud](#)



Spectacle pour la famille... Dès 5 ans

La journée s'annonce belle pour **Charlotte...** Elle se prépare à recevoir **Marion**; la meilleure de toutes les meilleures amies du monde ! Mais voilà, rien ne se déroule comme prévu. Commence alors un dialogue entre **Charlotte** et **Musique** son *alter ego*. Pourquoi elle doit porter des lunettes comme un **Petit hibou** ? Ira-t-elle chercher **Des billes dans les caniveaux** avec **Nono** qui est probablement seul lui aussi ? Percera-t-elle le secret de **Célestine sa voisine** ? Qui l'invitera ? **Manuella, Ali, Alberto** ?

Avec plus de **15 Fabulettes**; de petites histoires, des fables, des chansons qui portent un regard sur ce qui l'entoure, Charlotte découvre qu'**être différent des autres n'est pas si mal** et que malgré toutes les embuches de ce début de journée, elle pourra vivre **Une journée en Fabulettes** remplie de musique, de rebondissements et de plaisirs !

Une journée en Fabulettes, une histoire de Céline Faucher
avec le regard d'Anne Sylvestre où différences et musique créent des liens uniques !

Anne Sylvestre « ... [Céline Faucher] a choisi, parmi les Fabulettes qui me tiennent le plus à cœur, celles qui parlent des différences et de la joie qu'on a à découvrir ceux qui nous entourent, celles qui parlent de tolérance et de tendresse. Elle y a mis sa rondeur, son talent, son sourire et son formidable appétit de vivre et de partager. Nul doute que Charlotte et Musique entraîneront les petits -et même les grands- dans une 'Journée en Fabulettes' pleine de rires, de rêves et de complicité. »

Festival Dimey « ... Que ce soit devant 60 personnes lorsque nous l'avons rencontrée à Barjac ou devant 450 spectateurs à Nogent, Céline a su emmener petits et grands dans le monde de Charlotte et Musique. On en sort rempli de joie, de tendresse et d'espoir. Son plaisir de nous faire partager les rencontres de Charlotte et sa générosité auprès des enfants ont laissé un souvenir émerveillé dans leurs yeux et une belle émotion chez les grands qui les accompagnaient. Merci Céline et longue route à Charlotte et Musique. »

Charlotte : Céline Faucher
Mise en scène : Christine Laville
Durée : 50 minutes

Musique : Vincent Gaillard

Jauge : 200

Cahier pédagogique, ateliers préparatoires et rencontres de médiation culturelles disponibles sur demande.

À voir sur Youtube - Extraits du spectacle :

[L'Enfantisval 2023](#)

[Barjac 2021](#)

[2 février 2019](#)



“Humeurs Transatlantiques – chapitre 1 : La Légende de la Femme Lune” est un conte musical, dessiné et chanté. Né en juillet 2021 de la rencontre de L’interprète québécoise Céline Faucher et de l’auteur, compositeur, interprète et pianiste Thomas Février, ce spectacle à deux voix mêle chansons originales signées Thomas Février, Olga Sokolow ou encore Raymond Villeneuve, et autres airs de France et du Québec. Sans autres paroles que celles chantées par les deux artistes, emmenée de bout en bout par le piano de Thomas Février et habillée des dessins de Céline Faucher, voici l’histoire d’une histoire : Celle d’une quête poétique, tendre et lunaire, à travers l’enfance, l’océan et le langage.

À savoir :

Équipe de 3 personnes

Projections sur toile

[Page Facebook](#)

À voir sur YouTube

Mad Dogs and Englishmen – <https://youtu.be/dRCkb8cG9K0>

La Femme Lune - <https://youtu.be/GwOp6tgD9vw>

Faudrait - <https://youtu.be/8f1KC5tRIZM>

Fille Rivage - <https://youtu.be/BjxrHpWRMDI>

Contact

Production: Love, Beauty and Care

Demande de devis : lovebeautyandcare@free.fr

Programmation / Technique : fevrier.thomas@free.fr / +33 6 42 02 87 39

CÉLINE FAUCHER VUE PAR...

Robert CHARLEBOIS : « On sent qu'on est en face de quelqu'un qui véhicule quelque chose. On est en présence d'une force qui va continuer. »

François DOMPIERRE (*Musicien, compositeur de chansons pour Pauline Julien*) : « Elle chante vraiment, vraiment très bien et ses arrangements musicaux sont très soignés. »

Jean-François BERNATCHEZ (*Radio Canada Mauricie, Chez nous le matin*) : « Céline Faucher fait plus qu'interpréter le répertoire de Pauline Julien, elle l'assume, elle le fait sien, elle nous le fait aimer. »

Johanne FOURNIER (*La Voix Gaspésienne*) : « Si Pauline Julien a vraiment marqué les chansons qu'elle a interprétées, on peut en dire autant de Céline Faucher, tellement elle démontre une grande maîtrise de sa voix et des paroles. »

Jean-Paul LIÉGEOIS (*Ami de Pauline Julien, éditeur en France de Leonard Cohen, Léo Ferré, Georges Brassens, Charles Trenet, Francis Cabrel, Jacques Prévert*) : « Avec son interprétation de *L'Étranger*, toute la force, toute la sensibilité, toutes les convictions de Pauline Julien sont au rendez-vous ! Céline Faucher est dans l'univers de Pauline Julien comme un poisson dans l'eau... Beaucoup de gens vont pouvoir "se souvenir" de Pauline Julien. Même s'ils ne l'ont jamais connue ! »

Marie-Josée MONTMINY (*Le Nouvelliste, Trois-Rivières*) : « Les préoccupations véhiculées dans certaines chansons illustrent la prise de conscience collective identitaire [des Québécois]. »

Catherine COUR (*Site Nos enchanteurs*) : « Céline Faucher a vraiment la voix, la niaque, l'humour, l'allant pour servir au mieux les textes. »

Norbert Gabriel (*Site Le blogue du doigt dans l'œil*) « [Céline Faucher] a souvent l'âme à la tendresse, mais quand vous la voyez devenir le personnage du parc Belmont, c'est quasiment à en oublier Diane Dufresne qui a fait des versions délirantes de cette fresque tragique. »

Michel Potier (*Journal du Centre*) « Plus qu'une chanteuse, Céline Faucher joue aussi la comédie de la vie. »

Henry Tilly (*Radio RMB 100 FM Montluçon*) « [Céline Faucher] Une chanteuse certes moins connue que certaines coqueluches des médias, mais non moins talentueuse dont le travail mériterait bien d'être reconnu! »

L'Yonne républicaine – Était la Sauvin « Débordante d'énergie, tout comme Pauline Julien, et passionnée comme elle, [Céline Faucher] s'engage corps et âme dans les chansons qu'elle interprète »

Norbert Gabriel (*Site Le blogue du doigt dans l'œil*) « Parmi les grandes interprètes Céline Faucher est celle qui a le plus exploré et mis en avant les chansons de Pauline Julien, la passionaria du Québec, femme flamme battante jamais résolue à abdiquer quoi que ce soit de la dignité des femmes et des humains en général. »

La Nouvelle République « On ne mesure pas la chance de Coulon de recevoir une telle interprète qui chante Pauline Julien. »

Jean Alba (*La Nouvelle République, Romorantin*) « Une soirée mémorable, une chanteuse qui offre de beaux textes qu'elle interprète d'une voix vibrante, superbe. Et en plus Céline Faucher ajoute l'humour, le rire, le plaisir de la scène et, parfois, elle agrément son tour de chant d'un « tour d'histoires ».

Serge Lambert (correspondant, L'Yonne Républicaine – Brienon) *Accompagnée par le pianiste Patrick Laviosa, l'artiste a interprété des chansons tirées d'un répertoire qui couvre les années 50 à 70, et dédié à sa compatriote Pauline Julien (1928-1998), entre émotion, sourire, et même révolte.*

Michel Gallas (*Radio Localitiz*) « C'est une impressionnante interprète à la superbe voix et à l'énergie débordante. »

Claudia Collard, L'Écho de Frontenac « [...] Sa voix chaleureuse et sa présence généreuse ont permis de découvrir et redécouvrir des textes puissants, suscitant le rire et les larmes [...] »

Michel Kemper (*Nos Enchanteurs*) « [...] la voix, l'implication, l'émotion de la dame sont telles que ça vous arrive comme un cadeau, un don du ciel. Vous avez là, devant vous, la plus belle prestation de ce festival, de loin la plus formidable, la plus mémorable [...]. »

QUELQUES MOTS SUR CÉLINE FAUCHER

Connue pour son hommage à Pauline Julien, Céline Faucher sillonne les routes du Québec, de la France et de la Suisse depuis des années avec ses différents tours de chant. En octobre 2015, elle crée en France *UNE JOURNÉE EN FABULETTES* ; un spectacle jeunesse d'après les Fabulettes d'Anne Sylvestre. À l'automne 2018, elle crée *QUI A PEUR DE PAULINE JULIEN ?* avec la collaboration de Jean-Paul Liégeois. En 2021, pour mettre un baume sur l'effet du confinement, une nouvelle création se profile à l'horizon avec l'auteur-compositeur-interprète français Thomas Février : *HUMEURS TRANSATLANTIQUES - LA LÉGENDE DE LA FEMME LUNE* présenté pour la première fois en sortie de résidence au Festival Éclats à Dieulefit en 2021. C'est au cours de cette période l'on découvre que Céline Faucher peut aussi s'exprimer par le dessin. Toujours ouverte aux collaborations, cette dernière a créé en 2023 un nouveau tour de chant avec l'auteur-compositeur-interprète français Michel Avallone; *MÊME LES CIGALES ONT UN ACCENT*.

Régulièrement invitée à des événements d'envergure au Québec, elle partage la scène avec des artistes tels que Sylvie Tremblay, Monique Fauteux, Pierre Flynn, Richard Séguin, Geneviève Paris... En 2013, elle charme littéralement le public au festival *Chansons de parole* à Barjac (France) en chantant en duo avec la marraine de l'événement Anne Sylvestre. Au fil des ans, des artistes lui demande de poser son regard extérieur sur leur création : Dominique Babilotte (Au café du canal), Sophie Martin-Hautinguirot, Sophie Cantier (Rat'Shak) pour qui elle signe la mise en scène de son premier spectacle... Artiste passionnée et engagée, interprète fort appréciée du public partout où elle passe, plusieurs associations font appel à ses services pour des *Concerts sur mesure*, des *Causeries en chanson*, des Stages d'exploration vocale ou d'interprétation, des Rencontres *intergénérationnelles* et de *Médiation culturelle*, etc.

Quelques dates marquantes...

Ses créations : 1994 - *L'ÂME À LA MUSIQUE* 2000 - *DE LA LUMIÈRE* 2005 - *À LA RENCONTRE DE PAULINE JULIEN* 2009 - *GENS DU QUÉBEC* 2013 - *LA FEMME À ROGER* 2014 - *FÉMININE(S)* 2015 - *UNE JOURNÉE EN FABULETTES* 2018 - *QUI A PEUR DE PAULINE JULIEN ?* 2021 – *HUMEURS TRANSATLANTIQUES* avec Thomas Février 2023 – *MÊME LES CIGALES ONT UN ACCENT* avec Michel Avallone 2023 – *CAUSERIES CHANTÉES*

Collectifs d'artistes : 2003 - *UN RENDEZ-VOUS DANS L'IRRÉEL* 2008 - *LA CHANSON QUÉBÉCOISE SE RACONTE ET SE CHANTE* 2014 – *LES BOÎTES À CHANSONS... JE ME SOUVIENS*